

DIEU ET MON DROIT

Nouveau projet de Roosevelt pour aider la Grande-Bretagne

vicaria apostolique de la baie d'Hudson, à l'est par la frontière de la province de Québec jusqu'à un lac Abitibi, au sud par le diocèse de Timmins et du Saguenay, à l'ouest par le diocèse de Saint-Boniface. Il comprend un peu plus de vingt millions de catholiques.

La Cathédrale-Basilique de Notre-Dame de l'Assomption

Le "monument de la reconnaissance acadienne" à Moncton, N.B.

COMME on le sait, l'archidiocèse de Moncton a été créé par S. S. Pie XI, le 23 février 1900, et son premier archevêque, sous le patronage de S. E. Mgr L.-J. Arsenault, alors évêque de Granby, en fit possession le 22 février de l'année suivante, date qui est aussi l'anniversaire de sa consécration, à Québec, le 22 février 1893. La paroisse de Notre-Dame de l'Assomption, dont la crypte chapelle devait servir de pro-cathédrale du nouvel archidiocèse, existait déjà, en 1914, par feu Mgr Henri Cormier, P.D.

C'est sur les fondations démolies en partie considérablement agrandies de cette crypte qu'est la nouvelle cathédrale.

Muni d'une Lettre bienveillante de S. S. Pie XI, dans laquelle Sa Sainteté appelait les bénédictions d'En Haut sur les travaux à sur tous ceux qui contribuèrent à son accomplissement, le nouvel Archevêque, son vœu à l'œuvre. Assuré des services de l'éminent architecte, M. L.-N. Audet, de Sherbrooke, de M. Ambrose Wheeler, de Moncton, comme constructeur, il donne l'ordre de commencer les travaux sans plus tarder.

La cathédrale mesure 245 par 90, avec des annexes, en arrière de 156 par 60 pieds, lesquelles, en certains endroits, sont à quatre étages.

Commencé au mois de juin 1939, ayant été la bénédiction de la pierre angulaire, le 12 du même mois, le nouveau temple est terminé à l'automne de 1940, à l'extérieur.



Son Exc. Mgr L.-J. A. Melanson, archevêque de Moncton

complètement et à l'intérieur pour ce qui regarde les sacristies, les chapelles latérales, les chapelles absidiales, le sanctuaire et le transept, les voûtes et les parquets de trois nefs. Il ne reste plus qu'à placer un revêtement de pierre sur les murs de l'église, du transept au chœur.

Le travail de la construction a duré exactement un an et cinq mois; il y eut sur les chantiers environ, en tout, 425 ouvriers, dont à peu près 180 presque en permanence; à la carrière 60 tonnes de pierre ont été occupées.

Des milliers de tonnes de pierre, des centaines de wagons de ciment, avec une dizaine de wagons d'acier sont entrés dans la construction. La pierre d'Italie arrivée à Moncton par voie fluviale a été amenée ici dans 7 wagons.

Pour les seuls échafaudages, extérieurs et intérieurs, il est entré au-delà d'un million de pieds de bois.

Toute l'église est à l'épreuve du feu, bâtie en pierre solide tirée de la carrière de Shédiac, à quelques douze milles de Moncton. Il en est de même de la tour jusqu'à la croix, laquelle mesure 228 pieds de hauteur; les voûtes des trois nefs sont faites de pierre de volcan d'Italie, pierre spongieuse, pulvérisée et recouverte sur place avec une faible quantité de ciment. Ce matériel est arrivé à destination heureusement

N.D.L.R.—Nos lecteurs nous sauront gré de reproduire un compte rendu des belles fêtes qui se sont déroulées à Moncton à l'occasion de la bénédiction, par S. E. le Cardinal J.-M.-R. Villeneuve, O.M.I., de la magnifique cathédrale que les Acadiens ont élevée à leur patronne, la Très Sainte Vierge. Clichés et texte de l'Action Catholique et de l'Ordre Social.

et tout, juste un mois avant la déclaration de la guerre, au mois d'août 1939. L'imposant édifice domine toute la ville de Moncton, la ville métropolitaine de la province ecclésiastique du Nouveau-Brunswick et sa tour est vue des milles à la ronde des bords de la Petitcodiac.

Le soir, quand la tour s'illumine de ses puissants projecteurs, d'environ 3,000 volts, on ne peut s'empêcher d'y voir le plus saisissant et le plus majestueux symbole de la vitalité d'un peuple qui a prouvé sa foi et ses traditions ancestrales en dépit de l'épreuve et du martyre.

Commençons en la viale:

Les sculptures dans la pierre

AU PREMIER coup d'oeil jeté sur la façade, nous avons l'idée d'abord d'un monument, celui que le peuple acadien tout entier a baptisé tout de suite du nom touchant de Monument de la Reconnaissance acadienne à la Vierge de l'Assomption. L'architecte s'est inspiré de l'idée et pour symboliser parfaitement le peuple martyr, il a voulu y planter la vierge immense croix d'environ 100 pieds de longueur et cela sur les quatre faces de la tour.

Les sculptures comportent en haut des trois grandes portes d'entrée les armoiries, au milieu, de l'archidiocèse, et, de chaque côté, les armoiries de S. S. Pie XI et de S. S. Pie XII; plus haut, sur les immenses pilastres, les quatre Évangélistes de 13 pieds de haut, et, dans le transept, dominant tout l'ensemble, la Vierge de l'Assomption de 15 pieds de haut pesant 6,000 livres, avec, de chaque côté, deux anges mesurant 18 pieds de haut.

Il y a deux vestibules: l'un extérieur, avec des portes par des grilles de fer, l'autre à l'intérieur, mesurant 30 par 30 pieds.

À l'entrée du premier sur des tables de pierre de chaque côté des portes, pierres monolithes qui mesurent 12 pieds par 4, nous pouvons lire, en lettres d'or gravées, les inscriptions suivantes:

Sur la première pierre, à gauche, en entrant: Ici, fut bâtie, en 1914, par feu Mgr H.-D. Cormier, curé fondateur de la paroisse de N.-D. de l'Assomption, une crypte-église.

Sur les fondations agrandies de cette crypte, élevée à la dignité d'église cathédrale, par S. S. Pie XI, le 22 février 1900, fut érigé un Monument de la Reconnaissance, projet bûni par S. S. Pie XI, le 16 novembre 1937.

"De grand cœur, le Père commun appelle sur les travaux et sur tous ceux qui contribuent à les promouvoir, l'abondance des bénédictions d'En-Haut".

Le 18 juin 1939, bénédiction de la pierre angulaire. Le 21 novembre 1940, première messe, célébrée par S. E. le cardinal J.-M.-R. Villeneuve, O.M.I., archevêque de Québec.

Sur la deuxième pierre, à droite, en entrant: À Sa Mère et Patronne, le Peuple Acadien dédié ce Temple, Monument de la Reconnaissance par lui pieusement érigé.

En 1638, Louis XIII consacra la France et ses colonies à la Vierge de l'Assomption.

En 1678, Mgr Laval érigea la première paroisse en Acadie, Port-Royal, et lui donna comme titulaire la fête de l'Assomption de la B. V. Marie.

Le 21 juillet 1881, à la 3e Convention Nationale, à Merano, le peuple acadien la choisit comme fête patronale.

Le 15 août 1884, à Miscouche, le peuple acadien choisit la Vierge de l'Assomption comme patronne.

dien choisis le drapeau tricolore avec l'Étoile jaune dans l'azur, et l'ave Maria Stella comme hymne nationale.

Le 10 janvier 1938, S. S. Pie XI, de Son Autorité Apostolique, ratifie le choix de 1931.

L'intérieur de la cathédrale

Si nous pénétrons maintenant dans la cathédrale, nous ne pourrions nous empêcher d'admirer la sculpture des corniches, des chapiteaux des colonnes, des bas-reliefs du sanctuaire, etc. Sans doute, tout est soigneusement disposé, mais c'est ce qui fait le charme de quelque chose de grave, de simple et qui élève l'âme.

La variété des sculptures

Il y a aussi une variété qui plaît. Ainsi, il n'y a pas deux chapiteaux de semblaibles dans les colonnes. Ceux même des colonnes bas traversent ont quatre faces différentes. Les ressources naturelles du pays tirées de la terre et de la pierre, avec les différents corps de métiers et de professions, y sont représentées par de très fines sculptures, accomplies par de jeunes artistes acadiens. Voici quelques-unes de ces sculptures: le laboureur avec sa charrue, le pêcheur avec son harque et ses filets, le bûcheron, le tailleur de pierre, le menuisier, voire même l'ouvrier d'usine. Il y a aussi une locomotive, un avion, etc. La flore, la culture du pays y sont aussi représentées, etc.

Montalembert parle quelque part, dans ses Moines d'Occident, d'un certain religieux, issu de famille illustre et qui durant de longues années s'était consacré à l'exploitation de la ferme de son monastère. Au bout de vingt-cinq années, il fut élu Abbé par ses frères en religion. Les habitants du village voisin, s'étant emparés de sa charrue, la suspendirent à la voûte de leur église comme une précieuse relique. Montalembert ajoute ces touchantes paroles: "Ce fait bien une précieuse relique des plus saintes. Si elle existait encore cette relique, elle serait sacrifiée par le travail et la prière, pour tout, je la baiserais aussi volontiers que l'épée de Charlemagne ou la plume d'un Bossuet".

C'est inspiré de ces vœux sentiments qu'on a voulu glorifier, dans l'histoire théologique de l'archidiocèse, la terre et la mer de chez nous, et, avec elles, les corps de métiers, et les professions de notre classe ouvrière. C'est un hommage de foi et de reconnaissance envers Dieu qu'on veut chanter ici devant les hommes. Dieu voit la pureté des intentions des cœurs acadiens.

Le bas-chœur

En avançant au bas-chœur, nous voyons une superbe bordure de feuille d'érable, de marguerites et de roses, plus bas, les armoiries, avec leur date de fondation, de l'Université Joseph-Joachim 1864, du Collège de Sainte-Anne de la Pointe de l'Église, N.-B., 1890, du Collège du Sacré-Cœur de Caraquet, 1899, aujourd'hui, l'Université du Sacré-Cœur de Bathurst, avec encore les armoiries des Communautés Religieuses Acadiennes, les Filles de Marie de l'Assomption de Campbellton, en 1922, et les Religieuses de Notre-Dame du Sacré-Cœur de Saint-Joseph en 1934.

Les avant-marches

Sur les avant-marches, en marbre noir de Belgique, sont gravées en lettres d'or les noms des quatre Ordres Mineurs, et sur celles du pilier dans laquelle sont placés en bas-relief, en émail repoussé, les onze Mystères du Rosaire avec l'apparition de Notre-Dame de Lourdes à sainte Bernadette.

Les parquets

«ont tous faits de tuiles céramiques importées de Belgique; dans le sous-sol: tuiles rouges et jaunes; dans l'agile supérieure, le sanctuaire, les chapelles et les sacristies carpires, tuiles marbrées gris et porphyre jaunes; les marches de la table de communion, des déambulateurs, des chapelles, etc., sont faites des marbres vert d'Italie et noir de Belgique.

Si l'on fait l'addition en pieds carrés des parquets de toute la construction, dans ses différents étages, on arrive à peu près 63,000 pieds carrés de surface.

La table de communion

La table de communion est faite de marbre noir de Belgique et de marbre blanc veiné vert de l'Ontario. P. Q. avec encadrement de cuivre d'art dans laquelle sont placés en bas-relief, en émail repoussé, les onze Mystères du Rosaire avec l'apparition de Notre-Dame de Lourdes à sainte Bernadette.

La lampe du sanctuaire

La lampe du sanctuaire est en cuivre doré et en fer forgé, comme les chandeliers; elle est ornée et sur chaque face, il y a des bas-reliefs en émail repoussé, représentant des scènes eucharistiques.

Le baptistère

Le baptistère est placé dans la chapelle latérale du côté de l'Évangile, chapelle toute revêtue de pierre comme le sanctuaire, avec six belles verrières à tinte bleu ciel; c'est la tranquillité des couleurs. Les emblèmes qui y sont reproduits se rapportent tous à la Sainte Vierge. L'autel, de marbre de Grèce et de Belgique, est surmonté d'une Madone romaine, la Vierge et l'Enfant, couronnés de diadèmes et le tout placé dans un encadrement avec des rayons dorés.

C'est au pied de cette Madone que les enfants sont consacrés à la Sainte Vierge immédiatement après leur baptême.

Les bones, tous de chêne, peuvent accommoder environ 50 personnes. Le Baptistère lui-même est également fait de marbre, forme octogone, avec huit bas-reliefs, qui sont les suivants: le baptême de Notre-Seigneur, puis les sept sacrements, car, c'est le baptême qui ouvre la porte aux sacrements. Le couvercle est de cuivre doré.

Les autels

Les autels au nombre de six, pour le moment, sont également en marbre importé d'Italie, de France, de Belgique et de Grèce.

La seule ornementation du maître-autel, qui est très simple, mais assez riche, est le tabernacle massif en cuivre doré, porté par deux anges à genoux. Il y a quelques mosaïques dorées aussi mais soigneusement posées. La façade du tabernacle est en onyx du Brésil, comme aussi celle de l'autel qui servira de chaire pendant quelque temps.

Six autres autels viendront s'ajouter plus tard. Tous ces autels seront consacrés à la Sainte Vierge. Les autres autels rappelleront les douze chapitres de l'Apocalypse: "Celui qui apparaît dans le ciel un grand signe: une femme revêtue du soleil, sur sa tête une couronne de douze étoiles" (Apoc. XII-1-2). Le sera en réalité une église mariale dans toute l'expression du terme.

Les verrières

Elles sont placées dans le moment dans le clair-étage, dans le sanctuaire, dans les chapelles latérales et absidiales, dans les sacristies, au nombre en tout de 105, dont les principales sont les suivantes: en arrière du maître-autel, la Vierge de l'Assomption, qui porte, l'un, les armoiries de l'archidiocèse, l'autre, celles de l'archevêque actuel; dans le haut sont les armoiries de la paroisse, du Baptême et celles des Religieuses, les armoiries de S. E. Mgr Édouard Le Blanc, évêque de Bathurst, dans les chapelles absidiales, les quatre Évangélistes; dans les sacristies, celles des prêtres, des ecclésiastiques; dans celle de l'archevêque, les attributs de l'Épiscopat; dans le clair-étage, des emblèmes mariaux, tirés de la Bible et des Litanies de Loreto. Il en manque encore beaucoup. Un artiste est à étudier dans le moment les vitraux des transepts. Ils seront les plus importants. Chacun aura vingt scènes de l'histoire sainte religieuse de l'Acadie. Dans le premier, nous verrons la fondation de l'Acadie, son bonheur, puis son épreuve, sa déportation et sa disparition; avec son réveil en dernier ressort; dans le second, ce sera sa résurrection, sa renaissance et son épanouissement dans ces œuvres religieuses et nationales. Nous croyons que ces dernières verrières seront posées le 15 août prochain, au-dessus de la grande nef de l'église, entrera, plus tard, toute la vie de la Sainte Vierge.

Les inventions modernes

ont ici leur place

LES sonneries électriques, les haut-parleurs avec six micros à la chaire, au trône de l'archevêque, deux sur le maître-autel, deux à l'orgue et la chorale; les téléphones privés, au nombre de sept, les horloges au nombre de six, les escaliers par l'orgue-maitresse de la sacristie, tout a été prévu et installé.

Le sous-sol

Cette crypte-chapelle servira pour le usage des enfants le dimanche et pour les assemblées des confréries diverses; elle peut accommoder environ 1,200 enfants.

Les salles annexes

C'est en arrière de la crypte-chapelle que sont les salles annexes, qui se composent: outre d'une cuisine et d'une salle de banquet pour 300 couverts, du Secrétariat Social.

Le jeudi 21 novembre 1940

Son Eminence le Cardinal J.-M.-R. Villeneuve, O.M.I., archevêque de Québec et Primate du Canada, inaugurerait officiellement, par une messe pontificale, la Basilique Cathédrale de Notre-Dame de l'Assomption, à Moncton. Ce magnifique temple, qui fait honneur, non seulement de l'archidiocèse de Moncton, mais encore de toute la population du Nouveau-Brunswick, et nous pourrions dire de la population acadienne, a été érigé pour être le "monument de la reconnaissance" du peuple acadien à sa puissante patronne, Notre-Dame de l'Assomption.

Cette salle munie d'une bibliothèque de tous les documents sur l'Acadie et de certaines d'ouvrages qui traitent les questions d'éducation religieuses et profanes, sociales et économiques, servira surtout aux cercles d'études aux jeunes.

Les livres du Secrétariat sont la salle des souvenirs acadiens, modestes musée en formation, mais dans lequel nous pourrions voir déjà de précieuses reliques, comme le manuscrit de feu de Mgr Marcel Richard, appelé le Livre de la Sainte-Mémoire, offert aux acadiens en 1910, un autre calice et un petit ciboire qui datent de l'époque même de la dispersion, etc.

Il faut ajouter la galerie à peu près complète des photographies des hommes éminents, tant laïques que religieux, qui ont courageusement travaillé à la renaissance acadienne.

Au-dessous de ces salles annexes, il y a les chambres des fournaises et du charbon, puis dans un coin, au-dessous du Secrétariat Social, est la crypte mortuaire pour la sépulture des archevêques. La chapelle est dédiée à Notre-Dame des Sept Douleurs. L'autel est de pierre, fabriqué et présenté gracieusement par les jeunes ouvriers maçons acadiens. S. E. Mgr l'archevêque en a fait la consécration, le 7 octobre dernier. De chaque côté, sur des piédestaux également de pierre, deux statues: Notre-Dame de Pitié et Notre-Seigneur couronné d'épines; dans le fond, de l'autel, un Corpus du Christ, grandeur naturelle, et sur les murs, sont érigés les stations d'un joli chemin de Croix, en harmonie avec le reste.

Les gardiennes du sanctuaire

Pour terminer enfin les détails du Monument de la Reconnaissance, disons qu'au-dessus des sacristies, ont été aménagés des appartements pour dix Religieuses qui auront à voir au soin matériel du temple.

Les Filles de Marie de l'Assomption viendront ainsi les gardiennes du sanctuaire de Notre-Dame de l'Assomption.

La ville est terminée... Reste le chant de l'action de grâce! Comme les tours de Notre-Dame de Paris sur les bords de la Seine, comme les tours de Notre-Dame de Montréal et de Québec sur les bords du Saint-Laurent, Notre-Dame de l'Assomption va dominer majestueusement sur les bords de la Petitcodiac.

Mgr Laval, en 1678, donne au pays le premier titulaire de la Vierge de l'Assomption à l'église de Port-Royal, canoniquement érigée en paroisse. Le geste se répète et l'annuaire de la chaîne, une monnaie relâchée, fut à jamais scellée, quand, le 21 novembre, la Vierge de l'Assomption, après possession de son nouveau temple, par lui, la place d'honneur au centre géographique de l'Acadie ressuscitée, et quand un des plus illustres successeurs du Vénérable Mgr Laval, Son Eminence le cardinal J.-M.-R. Villeneuve, archevêque de Québec, célèbre la première messe pontificale, avec toute la dignité qui le caractérise et la splendeur de la sainte liturgie catholique.

C'est tout un peuple qui vibre de débordantes émotions.

Les grands disambours travaillent dans leur temple, parce qu'ils ont continué à croire et à prier, leur rêve est devenu une réalité!

Ce monument de la Vierge de l'Assomption, qu'ils n'ont cessé d'invoquer, devient dans la circonstance unique de l'histoire acadienne, comme un prolongement de leur vie montante, comme une surrie soudainement accrue, qui semble les ramener de leurs tombes pour leur faire voir de près ce que leurs yeux, et, plus encore leurs cœurs, avaient vu et ressenti de loin.

Gloire à Dieu et Honneur à la Vierge de l'Assomption!

Sur le "Calice de la Vierge", bijoux artistique, tout en argent et ornementé de pierres précieuses, dont des petits enfants de la paroisse de l'Assomption, lequel servira à la première messe célébrée le 21 novembre, on peut y lire ces mots du magnifique sur la coupe: "Mon âme glorifie le Seigneur... parce qu'il a fait en moi de grandes choses".

Tel est le cri de reconnaissance qui s'échappe de tous les cœurs... et c'est celui, en particulier, de l'Acadie toute entière!

Léonard LEGER, père,

assistant directeur de l'Ordre social.



Photo prise dans la chapelle privée de Son Exc. Mgr L.-J. A. Melanson, archevêque de Moncton.

Détail des sculptures de la façade de la cathédrale de Moncton

1954



Feuilleton de "La Liberté"

La Vedette Disparue

par Guy de Nove

Reproduction autorisée par la Société des Gens de Lettres, de France.

NUMÉRO 3

—Et si j'allais la voir moi-même? proposait-il.

Mais elle se récria:

—Surtout, ne faites pas ça! Ce serait le meilleur moyen de ne rien obtenir.

—C'est donc que vous captez rien? dit-il.

—Elle rougit et le menaça du doigt:

—Je n'ai pas dit ça! Vous êtes insupportable! Et puis, je ne veux plus que vous me carriez de celle façon.

—Bien! fit-il en prenant un air faiblement résigné. De quoi faut-il vous parler?

—De ce que vous voudrez? De musique, de peinture, de littérature...

—Bavi, si se mit donc à bavarder à bâtons rompus de mille choses, et comme il ne manquait point d'esprit et possédait une agréable culture, elle l'écoula avec un intérêt marqué, plaçant de temps à autre une observation judicieuse qui le transportait d'aise.

—Vraiment, songait le jeune homme, il est rare de rencontrer une fille aussi intéressante!

Et le temps passa...

Enfin, ils durent se séparer.

—Vous ne m'en voulez pas de vous avoir importé ainsi à long-temps? lui demanda-t-il en prenant congé.

—Pas trop!... répliqua-t-elle en souriant.

Ce soir-là, Philippe s'en retourna bien joyeux à la petite pension.

Et il ne pensait guère à son film...

Mais, le lendemain, il y songea de nouveau:

—Ça ne va pas mal! se dit-il, résumant ainsi la situation. Seulement, il me faut persévérer!

Il persévéra donc. C'est-à-dire qu'il avait bien passé deux jours par discrétion, il s'en alla...

à nouveau au malin du troisième, rôder aux alentours de Ker-Yannick. Mais cette fois, il ne vit personne. Le lendemain, il ne fut pas plus heureux. Les jours qui suivirent non plus.

En désespoir de cause, il en vint à envisager des combinaisons audacieuses et compliquées pour rencontrer à nouveau la jeune fille, lorsqu'un soir, qu'il avait porté ses pas sur la côte nord pour arrêter définitivement le décor désiré, il la vit, comme le premier jour, surgir furtivement parmi les rochers.

—Vous êtes donc toujours ici? s'écria-t-elle en l'apercevant.

Mais il y avait dans son accent une surprise charmante qui l'émoussa.

—Mais oui, riposta-t-il, amusé. Pourquoi pas? Vous y êtes bien, vous!

—Oh! moi, fit-elle avec gravité...

—C'est autre chose! dit-elle.

La conversation était engagée. Elle se poursuivait placée de temps à autre une observation judicieuse qui le transportait d'aise.

Soudain, comme un rayon de soleil perçant à travers un nuage, elle se leva et se dirigea vers la charmanche blonde, et se rappela qu'il avait, ce jour-là, emporté son appareil photographique.

Oh! s'exclama-t-il. Vous voulez bien?

Et, avant qu'elle eût eu le temps de s'en défendre, il avait pris au vol un cliché.

—Anne protesta:

—C'est un abus de confiance! (fillette en chahut, trop tard son visage entre ses mains. Je vois que vous êtes un individu dont il faut se méfier!)

Mais, comme elle eut l'impression d'abaisser ses mains trop vite, l'appareil, toujours braqué, enregistra un second cliché.

—Avez-vous fini, à la fin? me demanda-t-elle.

—Encore un! implorait-il.

Avec une résignation affectée, elle posa, de profil, cette fois, la tête sur son sein.

—Je n'ai plus rien à vous proposer, dit-elle.

—Est-ce que je ne pourrais pas vous revoir... un de ces jours?

Une subtile coloration envahit les joues pâles d'Anne, qui ne répondit rien.

—Après-demain, si vous voulez...

—fit-elle enfin, dans un souf. fit. J'irai me promener jusqu'au Trou d'Enfer, vers les quatre heures!

Il n'avait même plus été question du film, ce soir-là! Et pourtant, Philippe, en la quittant, ne s'était jamais senti aussi léger, aussi en train, aussi heureux...

—C'est autre chose! dit-elle.

La conversation était engagée. Elle se poursuivait placée de temps à autre une observation judicieuse qui le transportait d'aise.

Soudain, comme un rayon de soleil perçant à travers un nuage, elle se leva et se dirigea vers la charmanche blonde, et se rappela qu'il avait, ce jour-là, emporté son appareil photographique.

Oh! s'exclama-t-il. Vous voulez bien?

Et, avant qu'elle eût eu le temps de s'en défendre, il avait pris au vol un cliché.

—Anne protesta:

—C'est un abus de confiance! (fillette en chahut, trop tard son visage entre ses mains. Je vois que vous êtes un individu dont il faut se méfier!)

Mais, comme elle eut l'impression d'abaisser ses mains trop vite, l'appareil, toujours braqué, enregistra un second cliché.

—Avez-vous fini, à la fin? me demanda-t-elle.

lui demandant combien il en était touché.

—Il ne fallait tout de même pas vous précipiter ainsi!... Demandez bien attention, croyez-le!

Une expression narquoise passa sur le visage de Philippe.

—Je puis m'en aller si vous trouvez que je suis venu trop tôt.

—Oh! menaçait-il.

Puis il se mit à se débarrasser gaiement, et il parut au jeune homme qu'elle le menaçait ce jour-là plus cordiale encore que de coutume.

Tout à coup, comme si elle s'acharnait à rompre avec les maris d'un roman à succès récemment paru, la jeune fille leva sur lui ses grands yeux purs et louches à bruler-pourpoint.

—A propos... vous ne m'avez jamais raconté ce que c'était que votre fameux film?

Il tressailla et la regarda fixement. Mais Anne détourna la tête, subitement troublée.

—Remarque que si je vous le racontais, ça ne servirait à rien.

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

taient bien près de disparaître?

Qu'il soit si un jour, en y mettant de la patience...

Mais il se dit aussi, pour être si satisfait de son film, un motif d'un autre ordre. Cette explication qu'il acceptait de le revoir à présent régulièrement et si souvent, lui permettait de ne pas arriver en retard, de ne sembler-elle pas prendre à leurs entretiens, et de se voir toujours plus vite? Tout lui permettait de le croire!

Souhaitant donc que son rôle ne soit pas à coup d'attacher de l'importance:

—Et après? Qu'est-ce que cela peut me faire, moi?

Puis, ayant réfléchi un peu plus, il comprit que s'il venait de la dédicace d'un rôle, c'était une attention, c'était peut-être bien parce qu'il le portait lui-même?

Alors, de nouveau, il s'interrogea:

—C'est étrange, conclut-il. Moi, que me fait ce rôle? J'ai jamais joué, moi?

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

Attendez-vous des hôtesses?



Servez-leur le bien.

Quand vous avez des hôtesses, on vous les rendra.

Vous les rendrez à la fois avec honneur et à la fois avec profit.

Cela donnera de l'éclat à votre soirée.

Vous hôtesses aimez le 7-Up.

Leur favori.

Achetez-le de votre marchand.

Le client repartira, mais il ne sera pas content.

—Madame Lambréze, qui était allée à la messe, revint à la maison.

—Et elle trouva tout en désordre.

—C'est étrange, conclut-il. Moi, que me fait ce rôle? J'ai jamais joué, moi?

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

étaient bien près de disparaître?

Qu'il soit si un jour, en y mettant de la patience...

Mais il se dit aussi, pour être si satisfait de son film, un motif d'un autre ordre. Cette explication qu'il acceptait de le revoir à présent régulièrement et si souvent, lui permettait de ne pas arriver en retard, de ne sembler-elle pas prendre à leurs entretiens, et de se voir toujours plus vite? Tout lui permettait de le croire!

Souhaitant donc que son rôle ne soit pas à coup d'attacher de l'importance:

—Et après? Qu'est-ce que cela peut me faire, moi?

Puis, ayant réfléchi un peu plus, il comprit que s'il venait de la dédicace d'un rôle, c'était une attention, c'était peut-être bien parce qu'il le portait lui-même?

Alors, de nouveau, il s'interrogea:

—C'est étrange, conclut-il. Moi, que me fait ce rôle? J'ai jamais joué, moi?

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

étaient bien près de disparaître?

Qu'il soit si un jour, en y mettant de la patience...

Mais il se dit aussi, pour être si satisfait de son film, un motif d'un autre ordre. Cette explication qu'il acceptait de le revoir à présent régulièrement et si souvent, lui permettait de ne pas arriver en retard, de ne sembler-elle pas prendre à leurs entretiens, et de se voir toujours plus vite? Tout lui permettait de le croire!

Souhaitant donc que son rôle ne soit pas à coup d'attacher de l'importance:

—Et après? Qu'est-ce que cela peut me faire, moi?

Puis, ayant réfléchi un peu plus, il comprit que s'il venait de la dédicace d'un rôle, c'était une attention, c'était peut-être bien parce qu'il le portait lui-même?

Alors, de nouveau, il s'interrogea:

—C'est étrange, conclut-il. Moi, que me fait ce rôle? J'ai jamais joué, moi?

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

étaient bien près de disparaître?

Qu'il soit si un jour, en y mettant de la patience...

Mais il se dit aussi, pour être si satisfait de son film, un motif d'un autre ordre. Cette explication qu'il acceptait de le revoir à présent régulièrement et si souvent, lui permettait de ne pas arriver en retard, de ne sembler-elle pas prendre à leurs entretiens, et de se voir toujours plus vite? Tout lui permettait de le croire!

Souhaitant donc que son rôle ne soit pas à coup d'attacher de l'importance:

—Et après? Qu'est-ce que cela peut me faire, moi?

Puis, ayant réfléchi un peu plus, il comprit que s'il venait de la dédicace d'un rôle, c'était une attention, c'était peut-être bien parce qu'il le portait lui-même?

Alors, de nouveau, il s'interrogea:

—C'est étrange, conclut-il. Moi, que me fait ce rôle? J'ai jamais joué, moi?

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

étaient bien près de disparaître?

Qu'il soit si un jour, en y mettant de la patience...

Mais il se dit aussi, pour être si satisfait de son film, un motif d'un autre ordre. Cette explication qu'il acceptait de le revoir à présent régulièrement et si souvent, lui permettait de ne pas arriver en retard, de ne sembler-elle pas prendre à leurs entretiens, et de se voir toujours plus vite? Tout lui permettait de le croire!

Souhaitant donc que son rôle ne soit pas à coup d'attacher de l'importance:

—Et après? Qu'est-ce que cela peut me faire, moi?

Puis, ayant réfléchi un peu plus, il comprit que s'il venait de la dédicace d'un rôle, c'était une attention, c'était peut-être bien parce qu'il le portait lui-même?

Alors, de nouveau, il s'interrogea:

—C'est étrange, conclut-il. Moi, que me fait ce rôle? J'ai jamais joué, moi?

—Je comprends bien, dit-il gravement. Puis il s'empressa de fuir.

—Ce que c'est que le film? Oh! l'histoire d'une chaste, pure et touchante idylle!

Et il lui exposa, scène par scène, de sa voix grave et solennelle, le déroulement du scénario, insistant en toute occasion sur la parfaite correction du sujet, la parfaite tenue de l'action, enfin le sens profondément moralisateur du dénouement.

—Il m'y aura là-dessus un mot, si un geste, conclut-il, qui puisse choquer le censeur le plus sévère! Vous voyez que vous pourriez très bien tourner ça.

Mais Anne releva aussitôt l'air, l'air.

—Ah! je vous y reprends, tuteur! s'écria-t-elle en riant. Mais vous perséverez donc dans cette mauvaise voie?

—Plus que jamais! s'exclama-t-il. Parce que, plus que jamais, je suis convaincu que vous ne...

—Alors, interrompit-elle d'un ton résigné, soyez raisonnable! Vous savez bien que cela ne se peut pas!

—Je ne parlierai pas davantage de ce sujet brûlant, mais Philippe ne pouvait se défendre de penser qu'un sourd travail se faisait dans l'esprit de la jeune fille. N'était-il pas déjà évident que ses répugnances personnelles é-

Souvenons-nous...

TANDIS que nous célébrons le temps de Noël chez nous, dans nos foyers confortables, l'ombre de la mort... de la mort déchaînée dans les lieux par les horribles monstruosités du nazisme et du paganisme, passe sans cesse sur nos frères et nos compagnons d'armes de l'autre côté de l'océan...

Nous rendons-nous compte de notre dette à l'égard de ceux dont le courage et les sacrifices nous permettent de jouir paisiblement de ces journées de fête, entourés du bonheur insouciant des enfants... de notre dette à l'égard de ces héros qui patrouillent les cieux, manœuvrent les navires, servent les canons et sont prêts à tout sacrifier, même leur vie, pour tenir l'ennemi loin de nous?

Comment nous en acquitter? Le moins que nous puissions faire est de fournir aux défenseurs de notre pays et de notre civilisation, au moyen de notre épargne prêtée au Canada, les munitions et l'équipement qui leur sont indispensables.

Plaçons nos économies dans les Certificats d'épargne de guerre et continuons à le faire: cette persévérance sera un gage de victoire.

Pour qui voit le fond des choses, le denier de la veuve est une offrande aussi méritoire que l'or du riche, comme preuve de bonne volonté, de fermeté et d'esprit de sacrifice.

Aussi, quoi que vous fassiez par ailleurs pendant le temps de Noël, réservez quelques chose pour les Certificats d'épargne de guerre. Vous aurez conscience de servir ainsi à la défense de votre patrie et votre joie en sera plus complète.

de Gaspé Beaubien et W. H. Somerville, Présidents nationaux conjoints, Comité de l'épargne en temps de guerre, Ottawa

Votre nourriture vous cause-t-elle du malaise?

La faiblesse de l'estomac a souvent de fâcheuses conséquences, car l'organisme reçoit sa nourriture et sa subsistance d'aliments bien digérés.

